Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS FORGE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse de documents : « Dans ma maison »** (1 question) — **Page 3**

2. **Écriture personnelle : la maison et l'expression de soi** (1 question) — **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsforge.fr/assets/annales/bts-forge/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Forge - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse de documents : « Dans ma maison »

Le corpus associe une gravure personnifiant l'architecture à trois textes sur les maisons dans les arbres, les tiny houses et la vie en cabane dans la forêt. Il invite à confronter les imaginaires de l'habitat et les choix de vie liés à la nature, à la simplicité et à l'identité.

Synthèse

Question 1. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : Comment les représentations de la maison révèlent-elles un rapport à la nature, à l'imaginaire et aux choix de vie ? **Plan :** 1. L'habitat, espace symbolique et imaginaire. 2. L'habitat, expression d'une manière de vivre avec la nature et la modernité.

Le tableau confronte les quatre documents selon leurs formes, leurs idées et leurs procédés. La synthèse finale reprend ces axes sans jugement personnel ni apport extérieur au corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur et nature	Charles Eisen, frontispice gravé pour l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier, 1755.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage consacré à la construction de cabanes dans les arbres, 2006.	Sophie Berthier, article de presse paru dans Télérama en 2021.	Sylvain Tesson, extrait de récit personnel, Dans les forêts de Sibérie, 2011.
Idée directrice	La personnification de l'architecture et le cadre naturel suggèrent un lien entre bâtir et nature.	La cabane dans l'arbre, peu fonctionnelle, attire par l'imaginaire, le jeu, l'aventure et la liberté.	La tiny house incarne un choix de sobriété, d'autonomie et de proximité avec la nature, malgré des contraintes techniques.	La cabane forestière permet une vie simplifiée, contemplative et moins pesante pour la planète, sans renoncer aux apports modernes.
Rapport à la nature et à la construction	L'allégorie présente l'architecture dans un environnement arboré.	L'habitat associe arbre et construction, entre terre et ciel. L'opposition entre son apparence miniature et le point de vue élevé souligne son caractère paradoxal.	Le bois, la mobilité, l'isolation et la recherche d'autosuffisance inscrivent ces maisons dans un projet écologique, tout en mobilisant ingénieurs, designers et architectes.	Les panneaux solaires et l'ordinateur illustrent l'alliance entre vie sauvage et progrès technique.
Procédés et portée	La personnification transforme l'architecture en figure allégorique.	Antithèses, anecdotes historiques et exemples littéraires montrent que ces constructions révèlent aussi leurs bâtisseurs et leurs aspirations.	Les témoignages, chiffres, citations et expressions ironiques rendent compte de l'essor du mouvement et des jugements qu'il suscite.	La première personne, les images poétiques, les oppositions ville-forêt et les références à Reclus et Baden-Powell valorisent le dépouillement.
Synthèse rédigée	La maison ne se réduit pas à un abri fonctionnel : elle traduit aussi une représentation du monde. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture dans un cadre naturel. David Parfitt montre que les cabanes dans les arbres, malgré leur faible utilité pratique, séduisent par leur caractère fantasque. Espaces de jeu et d'aventure, elles révèlent les aspirations de ceux qui les construisent. Cette relation entre habitat et choix de vie se retrouve dans les formes contemporaines. Selon Sophie Berthier, les adeptes des tiny houses recherchent la sobriété, la sérénité et la proximité avec la nature. Ces logements exigent toutefois des solutions techniques adaptées à leur petite taille et à leur ambition d'autonomie. Sylvain Tesson décrit, pour sa part, la cabane forestière comme le lieu d'une existence resserrée autour de gestes essentiels, de la contemplation et d'un moindre impact sur la planète. Il concilie cette vie avec certains apports modernes. Du lieu imaginaire à l'habitat minimaliste ou forestier, la maison matérialise ainsi un rapport à la nature et une manière de vivre. Elle porte des aspirations de liberté, de simplicité et d'équilibre entre monde naturel et progrès.			

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison dépasse sa fonction d'abri : elle rend visibles des aspirations, une relation à la nature et une manière de vivre.

2. Écriture personnelle : la maison et l’expression de soi

La réflexion porte sur ce que le logement peut révéler de ses occupants. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question 1. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » S’appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

La maison parle souvent de ses habitants : elle révèle leurs goûts, leurs valeurs et leurs aspirations. Mais elle ne les résume pas, car elle dépend aussi de contraintes familiales et matérielles.

Les cabanes de David Parfitt incarnent l’imaginaire et l’aventure. Chez Sophie Berthier, la tiny house exprime une recherche de sobriété et de proximité avec la nature. La cabane de Sylvain Tesson manifeste le désir de solitude et de simplicité, tout en conciliant vie sauvage et modernité. La gravure de Charles Eisen, qui personnifie l’architecture, montre aussi que bâtir traduit une conception du monde.

Dans *La Poétique de l’espace*, Gaston Bachelard associe la maison à l’intimité et aux souvenirs. Elle constitue donc un portrait partiel : elle dit quelque chose de nous, sans révéler toute notre identité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle une part de nos goûts, de nos valeurs et de nos aspirations, mais elle ne résume pas notre identité et reflète aussi nos contraintes.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans coefficient indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle. Elle évalue la compréhension et la confrontation des documents, l'organisation d'une synthèse objective et la construction d'une argumentation étayée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse objective confronte les idées des documents sans introduire d'opinion personnelle.
- Le corpus relie l'habitat à l'imaginaire, à la nature et aux choix de mode de vie.
- Les maisons dans les arbres sont présentées comme des lieux d'aventure, de jeu et de projection.
- Les tiny houses et les cabanes illustrent des aspirations à la simplicité et à une relation différente à l'environnement.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les idées des quatre documents au lieu de les résumer successivement.
- Rester objectif dans la synthèse et réserver son point de vue à l'écriture personnelle.
- Répondre explicitement à la question et étayer l'argumentation par des exemples pertinents.
- Mobiliser les documents, des lectures et des connaissances personnelles dans la deuxième partie.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse de ce corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les autour de thèmes communs ou de différences. Construisez un plan qui confronte les documents et rédigez de façon concise, objective et ordonnée, sans avis personnel.

Q : Puis-je donner mon opinion dans la synthèse ?

Non. La synthèse doit rendre compte des idées du corpus de manière objective, sans jugement personnel. L'argumentation personnelle est attendue dans la deuxième partie, qui demande si notre maison parle de nous.

Q : Combien de points valent les deux parties et comment gérer le temps ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. La durée totale est de quatre heures, mais aucune répartition du temps entre les deux parties n'est indiquée.

Q : Quels éléments le jury attend-il dans l'écriture personnelle ?

La réponse doit traiter directement la question, être argumentée et mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Le sujet ne fournit pas de grille détaillée ni de norme formelle supplémentaire.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsforge.fr/assets/annales/bts-forge/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Forge - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Forge : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.