Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsforge.fr/assets/annales/bts-forge/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Forge - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel sur la fermeture et l'hospitalité, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents interrogent la maison comme espace de protection, de rêverie, de repli ou d'accueil.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : Ivan Gontcharov, Oblomov ; Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur » ; Mona Chollet, Chez soi, une odyssée de l'espace domestique ; Étienne Chatiliez, affiche du film Tanguy.

Axes	Document 1 : Ivan Gontcharov, extrait romanesque	Document 2 : Gaétane Lamarche-Vadel, essai	Document 3 : Mona Chollet, essai à la première personne	Docu
La maison comme refuge	Oblomov apprécie le confort et la liberté de son intérieur, où il passe presque tout son temps.	Le nid et la coquille figurent un espace intime, protecteur et chargé de souvenirs.	Le foyer abrite la rêverie et aide à résister aux inquiétudes du monde extérieur.	Le do ans.
Un abri ambivalent	Le retrait s'accompagne d'inertie et d'abandon : poussière, désordre et pièces fermées.	La sécurité excessive ferme la maison aux visiteurs et la rend vide et hostile.	La protection domestique répond à un dehors décrit comme angoissant et étouffant.	La col une d
Ouverture et procédés	La description réaliste et l'accumulation de détails dégradés soulignent la négligence.	Les images du nid, de la coquille et du phare opposent protection et fermeture, puis valorisent l'hospitalité.	Le récit personnel, les citations de Bachelard et les métaphores de l'asphyxie montrent la fonction de soutien du foyer.	La co slogar paren
Problématique et plan	Comment la maison peut-elle protéger sans enfermer ni empêcher l'autonomie ? I. Un espace d'intimité et de ressourcement. II. Les risques du repli, de l'isolement et de la dépendan d'une maison vivante.			

Les quatre documents présentent la maison comme un espace ambivalent : elle protège et favorise l'intimité, mais peut aussi enfermer ses habitants. Comment concilier cette fonction d'abri avec l'ouverture au monde et l'autonomie ?

Chez Gontcharov, le confort recherché par Oblomov s'accompagne d'un retrait qui laisse le logis à l'abandon. Chollet souligne au contraire la valeur réparatrice du foyer, où la rêverie permet de faire face aux inquiétudes extérieures. Mais Lamarche-Vadel met en garde contre une demeure trop fermée : privée de visiteurs, elle devient vide et hostile. L'affiche de Chatiliez déplace la question vers la vie familiale et suggère, sur le mode comique, qu'un foyer peut entretenir la dépendance d'un adulte. La maison constitue donc un refuge véritable lorsqu'elle protège sans exclure autrui ni entraver l'autonomie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge lorsqu'elle protège l'intimité sans enfermer ses habitants, exclure les autres ni entraver leur autonomie.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

L'écriture personnelle prolonge la réflexion du corpus sur la maison comme lieu de protection, d'intimité ou de repli. Il faut construire une réponse argumentée en mobilisant les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison peut protéger et permettre de se reconstruire, mais elle peut aussi enfermer. Sa valeur de refuge dépend donc de la manière dont on l'habite.

Un espace protecteur. Dans *Chez soi*, Mona Chollet présente le foyer comme un lieu de repli et de rêverie qui l'aide à préserver son enthousiasme face à un monde anxiogène. Dans *Le Journal d'Anne Frank*, la cachette protège la famille des persécutions nazies, même si la menace et l'enfermement y demeurent.

Une protection ambivalente. Chez Gontcharov, le logement négligé d'Oblomov traduit un repli qui le coupe de la vie. Lamarche-Vadel montre qu'une maison trop fermée perd son hospitalité. L'affiche de *Tanguy* suggère avec humour que le foyer parental peut aussi retarder l'autonomie.

Conclusion. La maison est un refuge lorsqu'elle protège sans isoler ni entraver la liberté.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est un refuge que si elle protège sans isoler, enfermer ou empêcher l'autonomie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle évalue la synthèse objective d'un corpus littéraire et visuel, puis l'argumentation personnelle sur la maison comme refuge, espace d'intimité, de repli ou d'accueil.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et nourrir la rêverie, mais aussi devenir un lieu de solitude et de repli.
- L'hospitalité et l'ouverture à l'inconnu participent à la fonction d'accueil de la maison.
- Dans une synthèse, confrontez les documents autour d'idées communes sans exprimer votre opinion personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, défendez une réponse argumentée en mobilisant le corpus, vos lectures et vos connaissances.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, restez objectif et organisez les idées du corpus au lieu de résumer les documents séparément.
- Mettez en relation les textes et l'affiche, en tenant compte de leurs formes et de leurs points de vue.
- Pour l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et construisez une argumentation cohérente.
- La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 ; répartissez les quatre heures entre les deux parties.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis organisez-les dans un plan thématique. Reformulez leurs apports de façon objective, concise et ordonnée, sans exprimer votre opinion personnelle ni juxtaposer quatre résumés.

Q : Comment traiter la question de la maison comme refuge ?

Répondez directement à la question en défendant une position nuancée. Développez des arguments sur la protection, le repli ou l'hospitalité, puis appuyez-vous sur les documents, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Comment gérer les quatre heures de l'épreuve ?

Le sujet n'impose pas de durée par partie. Réservez du temps pour lire et confronter les documents, rédiger la synthèse, construire l'argumentation personnelle et relire. Tenez compte de la répartition des points : 40 pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée étayée par les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsforge.fr/assets/annales/bts-forge/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Forge - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Forge : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.